

DOSSIER SOBRE EXPOSICIÓN
EN LA CASA AMARILLA

BUCHES & DIABLETES

El Carnaval Tradicional

Traditional Carnival



Organizada y producida por: Cabildo de Lanzarote. La Casa Amarilla

Fecha de inauguración: martes, 29 de enero a las 19:00 h

Lugar: La Casa Amarilla (c/. León y Castillo, 6. Arrecife)

Horario de visita: De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas
y sábado de 10:00 a 14:00 horas

ÍNDICE

- 1. LA EXPOSICIÓN:** BUCHES Y DIABLETES. El Carnaval Tradicional
- 2. EL ESPACIO:** LA CASA AMARILLA



1. LA EXPOSICIÓN

"BUCHES Y DIABLETES El Carnaval Tradicional"

La exposición BUCHES Y DIABLETES, comisariada por el músico y divulgador **Benito Cabrera**, es un tributo al Carnaval tradicional de Lanzarote y Canarias. La muestra hace un recorrido por muchas de las manifestaciones del Carnaval rural, histórico y patrimonial que se realizaban, y se siguen realizando aún, en las islas.

En Lanzarote, en concreto, se conservan dos tradiciones ancestrales ligadas al ciclo del Carnaval, que son un ejemplo de este tipo de expresiones: los Diabletes de Teguiise y los Buches de Arrecife. Ambas manifestaciones constituyen los elementos protagonistas de esta exposición. Sobre estas tradiciones lanzaroteñas se han producido y creado imágenes exclusivas realizadas por los fotógrafos **Nico Melián** y **Joaquín Vera**. Además la muestra incluye piezas audiovisuales y un corto documental cuyo autor es el videocreador **David GP**.

Pero, además, la exposición BUCHES Y DIABLETES exhibe expresiones carnavaleras y costumbres de otras partes del mundo, muchas de las cuales guardan paralelismos simbólicos con nuestros antiguos carnavales. Todo ello con un planteamiento estético expositivo muy cuidado que ha corrido a cargo de la joven diseñadora lanzaroteña **Carmen Corujo**.

La muestra está dirigida a todo tipo de públicos, tanto a residentes como visitantes nacionales y extranjeros, de ahí que los textos también aparecen traducidos al inglés. Otro de los objetivos principales de la exposición es hacer llegar a los escolares este tipo de tradiciones y manifestaciones culturales, para ello se ha confeccionado una **guía didáctica** dirigida al alumnado con la finalidad de completar pedagógicamente la visita.

La exposición BUCHES Y DIABLETES, producida y organizada por La Casa Amarilla, permanecerá abierta hasta finales del mes de abril y forma parte de un proyecto global que, bajo el nombre de Centro Insular Etnográfico de Lanzarote, pretende ir tomando forma próximamente.

Diabletes de Teguiise

Su origen se remonta a varios siglos en el tiempo y constituyen los diablos carnavalescos por excelencia de Canarias. Inicialmente estuvieron ligados a la celebración del Corpus Christi, al igual que sus parientes los Diablos de Yare (Venezuela) o, más cercanamente, el de Tenerife. Los Diabletes simbolizan el sentido primigenio, festivo y esencial del antiguo Carnaval y tienen paralelismos en otras latitudes como los Caretos de Ousilhao (Portugal).



Los Buches de Arrecife

Los Buches de Arrecife son un vestigio del antiguo Carnaval. No sabemos su antigüedad exacta en Arrecife, aunque hay referencias escritas a finales del siglo XIX. Lo que antaño fuera una manifestación espontánea y participativa se acabó perdiendo, pero en 1963 un grupo de amigos resolvió hacer renacer esa tradición en forma de parranda marinera que evocara ese antiguo Carnaval. En 1991 editaron un disco con diseño de **César Manrique**, cuya lámina original puede contemplarse en la exposición.

Como hacen los Buches cuando salen a la calle, la tradición carnalera del golpeo, con sus modificaciones, arraigó en muchos lugares. Bajo los nombres de guirrio (León) o pantallas (Galicia). En Canarias también aparece en los carneros de Tigaday (El Hierro).

Otros carnavales

La exposición muestra otras manifestaciones como el Carnaval tradicional de La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria), que ha recuperado elementos tradicionales de costumbres ancestrales que tienen que ver con los rituales de fertilidad. También se exhibe el Mataculebra, una manifestación recuperada en Tenerife y que constituye una clara influencia cubana en los carnavales canarios.

Otra de las tradiciones más arraigadas en el Carnaval tradicional canario era la de empolvarse a sí mismo y a los demás con harina o talco. El ejemplo más conocido es, sin duda, el de Los Indianos en La Palma.

Murgas y entierro de la sardina

La murga es todo un género coral-teatral-musical con carácter festivo, irónico y desenfadado. Parece que las chirigotas gaditanas son las que más influyeron en las actuales murgas de Canarias. Esta manifestación se extendió desde España a otros países de América.

En el ámbito festivo, lo más conocido del Miércoles de Ceniza es el llamado Entierro de la Sardina, muy celebrado en Canarias. Como precedente a la adopción de esta práctica, se celebraban tradiciones de quema simbólica de muñecos de figuras humanas en varias localidades de Canarias.

Paseo por el Carnaval de Arrecife de principios de siglo XX

La exposición también muestra un conjunto de imágenes del Carnaval de la capital de Lanzarote a principios del siglo XX, con un nutrido grupo de retratos en estudio y de fotografías tomadas en exteriores.

**Anexo fotográfico adjunto. Autores: Nico Melián / Joaquín Vera*



Créditos

Comisario

Benito Cabrera

Coordinador exposición

Miguel Ángel Martín Rosa (La Casa Amarilla)

Diseño expositivo y gráfico

Carmen Corujo

Textos

Benito Cabrera. Colaboración: **Mario Ferrer**

Fotografía original

Nico Melián / Joaquín Vera

Vídeo original

David GP

Impresión y montaje

Efímera

Traducción

Sammy Cooker

Producción

Cabildo de Lanzarote. La Casa Amarilla

2. EL ESPACIO

LA CASA AMARILLA

“**La Casa Amarilla**” es la denominación con la que una parte de la población conoció a la antigua sede del Cabildo de Lanzarote en la calle León y Castillo. El edificio, un ejemplo de arquitectura ecléctica de uso administrativo, se construyó a finales de la década de 1920 en pleno corazón del centro histórico de Arrecife. Este inmueble albergó la sede el Cabildo hasta 1997 y fue declarado Bien de Interés Cultural en 2002.

En mayo de 2015, La Casa Amarilla se convirtió en un espacio destinado a exposiciones temáticas sobre el conocimiento y la memoria de Lanzarote, contando además con un punto de información y una tienda de los Centros de Arte, Cultura y Turismo. La planta alta del edificio tiene uso administrativo por parte del Centro de Datos y su servicio de documentación en Línea Memoria Digital de Lanzarote (www.memoriadelanzarote.com), cuyos repositorios digitales albergan actualmente centenares de miles de datos, textos, imágenes, documentos y audiovisuales sobre Lanzarote, desde los últimos siglos a su presente inmediato.

