

## CURSO GRATUITO

*César Manrique. Pensamiento, obra y compromiso.*

### INFORMACIÓN

- **Fecha y hora:** 11, 12 y 13 de marzo de 2020, de 17:00 a 20:00 horas.
- **Carga lectiva:** 25 horas (horas presenciales, horas prácticas y conclusiones) equivalente a **1 crédito ECTS**.
- **Lugar:** Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote (**aula 03**), calle Rafael Alberti 50, Tahíche (Teguise).
- **Matrícula:** A través del [formulario online](#) en [www.eutl.es](http://www.eutl.es) hasta completar **45 plazas**. Hasta el miércoles 11 de marzo a las 14:00 h.
- **Ponente:** *D. Alfredo Díaz Gutiérrez*, jefe del Departamento Pedagógico de la Fundación César Manrique.

### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Con este curso tendremos la oportunidad de profundizar en el pensamiento y la obra de César Manrique haciendo hincapié en sus obras de intervención espacial, así como en el modelo de desarrollo que se elige para Lanzarote desde la segunda mitad de los años 60, una clara alternativa al desarrollismo seguido en otros lugares de Canarias y del resto del Estado.

### OBJETIVOS

Indagar en las claves que César Manrique, inserto en la plástica contemporánea, maneja para intervenir en Lanzarote.

Reflexionar sobre el significado de las intervenciones que César Manrique llevó a cabo en Lanzarote como testigos de la puesta en marcha de un modelo de desarrollo turístico singular capaz de hacer compatible el desarrollo económico y social con la conservación y la gestión afortunada del patrimonio natural y cultural de la Isla.

### METODOLOGÍA

**Teórico-práctica:** dedicaremos unas jornadas teóricas, a las que uniremos una visita didáctica a una de las obras de intervención espacial del artista y conclusiones.

## CONTENIDO

César Manrique. Su papel en la transformación contemporánea de Lanzarote: los centros de Arte, Cultura y Turismo.

### BLOQUE 1. BIOGRAFÍA

- 1.1. Conceptos fundamentales de su pensamiento.
- 1.2. Lanzarote – Madrid – Nueva York – Lanzarote.
- 1.3. Primeras intervenciones en La Isla: La Plaza de Las Palmas y el Parque Ramírez Cerdá.
- 1.4. Murales: 1947, 1950 y 1953.
- 1.5. César Pintor. Abstracción e Informalismo matérico.

### BLOQUE 2. LA OBRA DE INTERVENCIÓN ESPACIAL (CACT)

- 2.1. El modelo Manrique de intervención en el territorio.
- 2.2. El turismo como alternativa; conservación del patrimonio natural y cultural de Lanzarote traducido en clave de modernidad.
- 2.3. Conciencia estética y medioambiental. En torno a la calidad.
- 2.4. La crisis del modelo (S.O.S.Lanzarote).

### BLOQUE 3. “MODELO MANRIQUE”

- 3.1. Conservación y desarrollo. Tradición y modernidad.
- 3.2. Conservación del patrimonio cultural y natural de la isla.
- 3.3. La puesta en uso del paisaje.
- 3.4. Conciencia estética y medioambiental.
- 3.5. Visionado de videos creación de los CACT.

### BLOQUE 4. CRISIS DEL “MODELO MANRIQUE”

- 4.1. La crisis del modelo. Indicadores socioeconómicos.
- 4.2. Los manifiestos.
- 4.3. Activismo.
- 4.4. ¿Y ahora qué?

### BLOQUE 5. TARO. EL ECO DE MANRIQUE